

8 DE MARZO día Internacional DE LA MUJER



AZCUBA
GRUPO AZUCARERO

En esta edición del boletín

Celebración Día Internacional de la Mujer



Pág. 1-2

Radio Sancti Spíritus los protagonistas cuentan, libro en las manos del director Antonio Viamontes Perdomo en el centenario de las primeras transmisiones radiales en Tuinucó.



Pág.3

Los Comunicadores de Empresas Nacionales del Grupo Azucarero Azcuba nuevos conocimientos y metas.

Pág.4-5

La Central Eléctrica de Biomasa BIOPOWER S.A de Ciego de Ávila con intercambios importantes en este mes de marzo.

Pág. 6

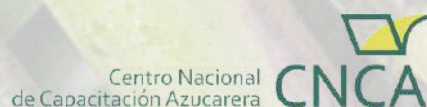


Candidatos a diputados a la X Legislatura del Parlamento cubano del sector azucarero



Pág.7-8

Un coloso y la identidad de una nación



Pág. 19-21



Celebración Día Internacional de la Mujer



El día 8 de marzo se considera como un día festivo y conmemorativo; sin embargo, hubo acontecimientos históricos que condujeron a que ese día se convirtiera en el Día Internacional de la Mujer. Fue en la Segunda Conferencia de Mujeres Socialistas (Copenhague, 1910) donde se constataba que las mujeres estaban ocupando un vigoroso lugar en las luchas de la clase obrera, al punto de “convertirse en una fuerza social que no puede ser ignorada en el proceso de la lucha de clases”, y donde se votó por este día anual de lucha por la emancipación de la mujer. Allí se dejó librada la fecha de realización a cada país.

En nuestro sector azucarero se realizaron diferentes acciones: Taller Mujer en Revolución en el Centro Nacional de Capacitación Azucarera (CNCA) con la presencia de la Doctora en Ciencias Sociales María Isabel Romero Sarduy con el tema: El género en el contexto agropecuario cubano: avances y desafíos e Ingrid Travieso del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social con aspectos relacionados con el empleo, reubicación laboral, incorporación al empleo, Teletrabajo, entre otros y experiencias de mujeres destacadas de la agroindustria azucarera.



Celebración Día Internacional de la Mujer

Por otra parte, se realizaron matutinos especiales, actividades de reconocimiento a la mujer, no faltaron las flores y las frases a cada fémina.

Sin la mujer, la obra ingente de la Revolución no habría sido posible.

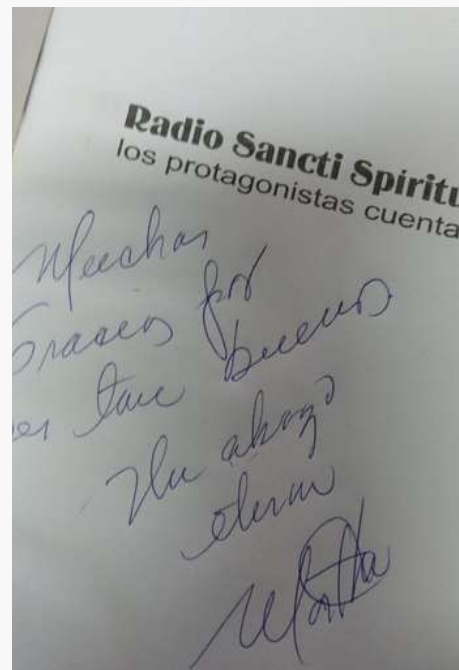
Fidel Castro Ruz.



Radio Sancti Spíritus los protagonistas cuentan, libro en las manos del director Antonio Viamontes Perdomo en el centenario de las primeras transmisiones radiales en Tuinucó.

Trabajadores de Radio Sancti Spíritus, de la Empresa Agroindustrial Azucarera Melanio Hernández, miembros de la UNEAC y pobladores de Tuinucú, conmemoraron este 9 de marzo el centenario de las primeras transmisiones radiales en el territorio desde el lugar donde se emitieron las primeras señales por el norteamericano Frank Jones en esos predios.

La ocasión fue precisa para obsequiar al director Antonio Viamontes Perdomo de la EAA Melanio Hernández del libro: Radio Sancti Spíritus los protagonistas cuentan, en manos de su autora Martha Viciado, experimentada radialista, apasionada mujer por el medio radial, quien dedicó 38 años de su vida a la emisora espirituana, la programación infantil la atrapó y la hizo muy feliz; hoy esos niños están en todas partes de Cuba y el mundo, comentó la autora.



El Consejo de Dirección de la Empresa Agroindustrial Azucarera Melanio Hernández, realizó un conversatorio con los Artistas y Periodistas de la Radio espirituana, que se funden como un todo por los resultados importantes obtenidos, tanto en el cumplimiento del plan azucarero, y el disfrute de la lectura del libro testimonial de la destacada Martha Viciado, en este día tan importante para la radio de la provincia espirituana.



Obtenido del Periódico (Escambray)

Los Comunicadores de Empresas Nacionales del Grupo Azucarero Azcuba nuevos conocimientos y metas.



En la jornada de hoy 17 de marzo de 2023, se realiza capacitación a los comunicadores del Grupo Azucarero Azcuba con temas necesarios e importantes para el uso adecuado de la palabra y el discurso comunicativo con la disertación de la profesora Mailín Columbié y por otra parte, Manuel Romero de la Facultad de Comunicación de La Habana con el interesante tema sobre: Ecosistema digital y su aplicación, a propósito del uso adecuado de contenidos para las publicaciones en las redes sociales en la actualidad.





La Central Eléctrica de Biomasa BIOPOWER S.A de Ciego de Ávila con intercambios importantes en este mes de marzo.

Embajadores de la República Popular China y de Gran Bretaña en intercambio con el colectivo de trabajadores de BIOPOWER S.A y del Central Azucarero Ciro Redondo. Estuvieron acompañados de altos funcionarios de Shanghai Electric, del PCC y Gobierno del Municipio y Julio Andrés García Pérez, Presidente del Grupo Azucarero AZCUBA.




Recibieron también en estos días, a propósito de las venideras elecciones nacionales, la visita de los candidatos a diputados a la asamblea nacional de Ciego de Ávila: Félix Duarte Ortega y Odetty Xiomara Pérez Galindo, quienes intercambiaron con los trabajadores de la empresa todos trabajando por el voto unido patentizado para este próximo 26 de marzo.



Candidatos a diputados a la X Legislatura del Parlamento cubano del sector azucarero


PROVINCIA: CIENFUEGOS



CANDIDATO: EDAD: 52 años MUNICIPIO: Rodas

Julio Amaury Rodríguez Depestre

OCUPACIÓN: Director General Empresa Azucarera "14 de Julio"



PROVINCIA: LAS TUNAS



CANDIDATO: EDAD: 44 años MUNICIPIO: Amancio

Wilfredo Estrada Treco

OCUPACIÓN: Director General de la Empresa Agroindustrial Azucarera de Amancio



PROVINCIA: SANTIAGO DE CUBA




CANDIDATO: EDAD: 42 años MUNICIPIO: Meliá

Leyzan Llanes Sánchez

OCUPACIÓN: Dirección de Inversiones Empresa Agroindustrial "Julio Antonio Mella"




PROVINCIA: CAMAGÜEY



CANDIDATO: EDAD: 50 años MUNICIPIO: Sibanicú

Alexey Carmenates Llanes

OCUPACIÓN: Presidente de la UBPC "El Entronque"



PROVINCIA: MAYABEQUE



CANDIDATO: EDAD: 52 años MUNICIPIO: Madruga

Yanaury González Nuñez

OCUPACIÓN: Jefa de Brigada en Empresa Agroindustrial Azucarera "Boris Luis Santa Coloma"



PROVINCIA: GRANMA



CANDIDATO: EDAD: 46 años MUNICIPIO: Bayamo

Ivis Niuba Villa Millán

OCUPACIÓN: Presidenta CPA "Primer Soviet de América"



El domador de la KTP



En la zafra un minuto perdido son horas que le restan a la tarea de corte, declaró Ortelio Hernández García.

A los 75 años, Ortelio Hernández García retoza con su edad; la mañana que Escambray lo visitó no tuvo apuro para contar su historia. Ni con la emboscada periodística avisada, a pleno sol y en medio del tizne de la caña quemada, el operador puso la entrevista por delante del corte. Cada vez que la máquina llegaba a la guardarraya, hacía señas con la mano, como si quisiera decir: “En la otra vuelta me bajo”. La pausa a la KTP llegó cuando el estómago le recordó que era la hora del almuerzo. “Y no te demores —me alertó el jefe de pelotón— porque coge un bocado, y se trepa a picar caña otra vez”.

—Disculpe la demora, periodista, pero en la zafra un minuto perdido son horas que le restan a la tarea de corte.

No tuve palabras para ripostar tamaña afirmación; solo insistí en conocer su historia como operador. Apenas empezó el dialogo, advertí su franqueza, buen carácter y jovialidad. Como si para él la vida hubiese sido un carnaval, dice sin asomo de alarde: “Me han pasado por arriba 48 zafras, digo, en combinadas, pero antes estuve seis en una alzadora en Guayos”.

¡Más de medio siglo!, le apunto. Se ríe, voltea el cuerpo, y empieza a quitar rastros de maleza a la máquina. Lo hace con tal cuidado que hasta pareciera no querer dañar esa mole de hierro que se revela gigante a su lado. Como operador integra el pelotón de corte mecanizado 11 de la Cooperativa de Producción Agropecuaria (CPA) Primero de Enero, en Neiva, Cabaiguán, y perteneciente a la Empresa Agroindustrial Azucarera Melanio Hernández.



¿Cómo aguanta el ritmo de la zafra a los 75 años?

Muchos a mi edad ya están sentados en los portales, pero aquí me ve, con salud y trabajando; a lo mejor esta es la última zafra, es que ya pesan los años; lo que te aseguro que todavía pico mucha caña, corto lo que la KTP me deje, y depende que esté bien el transporte. Este pelotón tiene algo muy bueno: los mecánicos se preocupan mucho por las combinadas.

Lo otro que decide es la constancia arriba de la máquina y que el equipo responda. Ahora, en verdad que yo paro poco; usted mismo se metió más de una hora esperándome en la guardarraya, yo no sabía que era tan importante. Lo mío es tirar caña pa'riba de la vasija; si hay un poquito de refresco me lo traen, o agua; pero cuando me trepo en la KTP no bajo fácil.

Parar, parar, solo para el almuerzo, porque si hay un camión esperando, soltando la bandeja vuelvo al campo. La zafra es así, una guerra contra el tiempo y el central esperando caña.

Esta es una zafra brava, no hay piezas, valgan esos mecánicos del pelotón que son magos remendando y me tienen la KTP lista siempre. Aquí se rompe la combinada y enseguida todo el mundo le cae arriba y se lucha cada viaje de caña para el ingenio; ahí está el sustento de nosotros. Lo otro es guapear y no cogerle miedo ni a la picapica.



¿Nunca se interesó por otro oficio?

Desde que empecé en la granja de joven me arrimé al cañaveral, luego me enteré de que había un curso de alzadoras, pregunté: ¿qué es eso? “Una máquina que alza caña”, me dijeron, y estuve seis años alzando caña; luego me vieron para que pasara el curso de las combinadas, y es lo que he hecho el resto de mi vida. ¿Que si me picó duro la KTP? La picada va por 48 años.

En esta máquina estoy desde 1988, tiene 35 años. La cuido, siempre me verás arriba de ella. ¡Cómo no la voy a querer, si esto me ha dado la vida!; es como una novia pública que tengo. No, la mujer no se pone celosa, pero es verdad que paso más tiempo con la combinada que con ella. A veces cuando llego a la casa por la noche me dice: “Eh, ¿por qué no te quedas allá?”. Y le digo: ¡Qué va vieja!, aunque sea tengo que venir a bañarme y verte.

Otras veces, cuando llego encendió con la pica pica, me dice: “Tú no querías zafra?, pues coge zafra”. Ya al rato que uno se baña, se acaba la picazón, se le olvida a uno eso, y por la madrugada, arranco para acá otra vez.

Esto terminó gustándome, es lo que aprendí, pero la zafra sí lleva mucho sacrificio y hay que trabajar, no es de venir por un rato e irse; es todos los días, y la tarea de corte arriba de uno y del pelotón. Hay que tener resistencia y mucha salud; bueno el compromiso está desde que me trepé en la combinada.



¿Por qué tanto apego a la combinada?

Me siento útil arriba de la combinada, la tengo, como se dice, domada a mi manera; estoy trabajando, dando productividad, me da mi vida y yo le apporto al país. Si la zafra del central Melanio Hernández depende de mí, váyase tranquilo, que voy a picar toda la caña que me pongan delante, conmigo la molida y el plan de azúcar están asegurados; lo que pasa es que la zafra es una obra colectiva, de mucha entrega, constancia y recursos.

Desconozco si quede por ahí otro operador de tantos años, a veces hasta me asombro de llevar tanto tiempo; no sé cuándo podré divorciarme de la máquina, ni si hago la otra zafra; dependerá de mi salud y de que logre convencer a mi mujer para treparme otra vez a la combinada.

Hago lo que me corresponde, si soy ejemplo para los que vienen atrás es porque trabajo sin mirar el reloj; nunca he buscado la publicidad porque creo que no he hecho nada importante, solo hacer zafra desde el oficio que escogí. Te aseguro que soy feliz arriba de la combinada picando caña, aunque esté la picapica; aquí ha estado mi vida.



Ortelio Hernández García.

El domador de la KTP

Celebración de los aniversarios de la UJC y OPJM en AZCUBA



Este 4 de abril se comienza la jornada en el Grupo Azucarero Azcuba con un Matutino especial en el teatro Álvaro Reynoso del Grupo Azucarero Azcuba por la celebración de los aniversarios 61 de la UJC y 62 de la OPJM.

Para sorpresa de todos, los jóvenes del grupo vistieron uniformes de las diferentes enseñanzas, llegaron con su entusiasmo y deleitaron a los presentes con ideas novedosas para dar a conocer el significado e historia de la celebración de las organizaciones de cumpleaños este día.

El secretario de la UJC de AZCUBA Yoasán López Palmore, la Jefa de Grupo de Comunicación Institucional Vanessa Expósito y los Especialistas en Comunicación y Marketing Yoelmis Huerta y Esperanza Jiménez, otros destacados jóvenes del sector, participaron en entrevista del programa Visión de Radio Rebelde, destacando las principales actividades realizadas en saludo a tan significativa fecha.



La ocasión también fue propicia para la felicitación a este especial colectivo de la radio cubana por su 38 cumpleaños, bajo la dirección del experimentado radialista Luis Ríos Vega y el Co-director Iván Janes.



Se desarrollaron diferentes actividades en todo el país como la acampada antimperialista, el ascenso a Caballete de casa, por la ruta del Ché, con jóvenes de Cuba y Venezuela en las montañas fomentenses de Sancti Spíritus.



La gira nacional, Una mejor juventud que se realiza en saludo a los aniversarios 61 de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) y 62 de la Organización de Pioneros José Martí (OPJM). El Dúo Iris enamorando con la conjunción perfecta de sus voces. Karamba, haciendo que todos bailen a su ritmo y Annie Garcés, con esa tímbrica inconfundible y las canciones de la Gata Mini, llenaron de alegría a toda Cuba.



Central Siboney, en Camagüey, aporta a la zafra azucarera



Alrededor de cinco mil toneladas de azúcar se prevé entregue el central Siboney, en el camagüeyano municipio de Sibanicú, a la actual zafra, cifra que representa un aporte a la contienda, con atrasos en la provincia.

Alexander Pérez Mejías, Director General de la Empresa Agroindustrial Azucarera Siboney ubicada en el mencionado territorio, explicó que desde la arrancada en el mes de febrero el ingenio muele estable y con eficiencia y tiene posibilidades de cumplir la campaña sin dificultad.



Para ello se demandan más de 104 mil toneladas de la materia prima, sobre todo de cañaverales propios, aunque en la recta final de la contienda se recibirá también de Cándido González, en Santa Cruz del Sur, y precisamente en el suministro constante de la gramínea radica el mayor reto, dijo.

En la vitalidad de la industria resulta decisivo el aporte de los jóvenes, pues ese grupo etario predomina en el plantel y fue determinante en la reparación de la caldera que demandó talento innovador para su funcionamiento.

La obtención de derivados reporta ingresos para la empresa, enclavada en la cuenca lechera agramontina, por lo que la miel-urea-bagacillo y la meladura contribuyen a la alimentación de los animales; mientras que la cachaza se emplea como fertilizante.

Además del central Siboney, en Sibanicú, en la zafra en Camagüey intervienen los ingenios Panamá, en Vertientes, y Carlos Manuel de Céspedes en el municipio de igual nombre.



Ecuador se convierte en la cuarta Empresa Agroindustrial Azucarera cubana en cumplir su plan, en una zafra llena de complejidades y limitaciones



El colectivo del central-refinería Ecuador cumplió este viernes su plan de azúcar de más de 14 000 toneladas (t) correspondiente a la presente zafra, para convertirse así en el cuarto del país en honrar este cometido. Una buena nueva que representa impulso en pos de conseguir el reto mayor, que es el completamiento de la cifra total del endulzante previsto para la provincia de Ciego de Ávila.

En ello tendrán participación los obreros azucareros baragüenses, pues más allá de su encargo, un grupo de pelotones se movió al día siguiente, con el entusiasmo de la meta lograda, hacia áreas de la Empresa Agroindustrial Azucarera (EAA) Enrique Varona para apoyar la cosecha. Iván Jiménez Darías, director general de la Empresa Agroindustrial Azucarera Ecuador, dijo a Invasor que se logrará hacer unas 200 t por encima del plan tras el proceso de liquidación, algo que los satisface pero no del todo al considerar las deficiencias presentadas en la actual zafra que retrasaron la fecha del cumplimiento prevista para marzo. Agregó que a partir de ahora se enfrascarán con más fuerza en las atenciones culturales y la siembra de caña, esta última actividad se cumple hasta el cierre de marzo y el propósito en lo que resta de abril es sembrar las 136 hectáreas restantes.

Un coloso y la identidad de una nación



En el Centro Nacional de Capacitación Azucarera (cnca) –integrado a la empresa Azcuba-, ubicado en el municipio de Marianao, colindante al territorio de Boyeros, se completó un proyecto que reúne importantes enlaces de salas de documentación (con tecnología inteligente) hacia otras instituciones como el Centro Fidel Castro Ruz en el municipio de Plaza de la Revolución-, e instalaciones de la Oficina del Historiador de la Ciudad, en red de museos, en La Habana Vieja.

Sin embargo, una obra pictórica llama la atención por formar parte de un entorno en el cual sobresale el (tal vez) más grande mural concebido hasta la fecha en nuestro país.

Janet Frómeta Benítez, directora de la galería de arte Domingo Ravenet, junto a Daniel Quirós Izquierdo, especialista de la institución ubicada en el municipio de La Lisa ambos miembros del Consejo Nacional de las Artes Plásticas fueron los que proyectaron y ejecutaron este propósito artístico. Así lo expresa Janet:

“Llegamos al sitio, recomendados por el trabajo que venimos realizando de pinturas murales en varios sitios de La Habana. Escuchamos a su director Raúl Valera Jorrín para conocer la idea que tenía sobre este proyecto y descubrimos un sueño por materializar, teniendo en cuenta su gran nivel cultural, que podemos definir como “mágico cultural” por su aliento en cada instante de todo el proceso. Su apoyo incondicional y la visualidad de su proyecto con una dimensión diferente para desarrollar una secuencia de puntos vinculados con la historia de la caña de azúcar y los destinos de nuestra nación.

“Frente a la inmensa pared nos detuvimos cuando dijo: Yo sueño con una pintura de todo ese largo que tenga relación con la caña de azúcar. Sí, tenía claro que era ese espacio frente al cual transitan muchas personas del cnca- y la idea de compartir esa historia desde el arte, a quienes asisten a capacitaciones en el sector azucarero y provienen de todas las provincias. Quería compartir desde lo bello y hacerlos soñar. Ese era nuestro objetivo. En la primera compartimos un trabajo de mesa durante el cual mostró digitalmente muchas informaciones e historia de la industria

con nuestra imaginación fuimos estudiando y convirtiéndolo con un estilo mucho más propio a nuestro arte.

“Fueron días y meses duros, pero el cansancio y los tropiezos se convertían en felicidad. Le hemos preguntado a muchos artistas y dirigentes vinculados con las artes plásticas y no han respondido con certeza si existe algún otro con estas dimensiones; incluso buscamos en internet y –por supuesto- sale el Mural de la Prehistoria de Viñales de una longitud de 120 metros. Pienso que concebimos una obra llena de detalles, pinceles; un trabajo muy creativo donde las personas que lo aprecien y les quieran tirar fotos a pequeños espacios tendrán la posibilidad de ver detalles que son obras en sí mismos, como obras independientes.

“Por supuesto, tiene un gran significado para nuestra vida artística y haremos todo lo posible por preservarla, de manera que se correspondan con ese esfuerzo de intensa labor en los cuales estuvieron presentes días de lluvia, falta de alguna pintura, de sentirnos mal. Gracias a la divulgación y promoción de esta obra aumenta el interés e importancia de la pintura mural y lo que logra visualmente en cualquier espacio para la humanidad”.

Según explica Daniel, “el logro de este mural nos ha inspirado a un gran proyecto de una pintura mural para la próxima Bienal de La Habana.

“Este, en el cnca, sería un complemento del proyecto como alusión a la historia del sector azucarero y nuestra identidad como nación, pero desde una perspectiva más artística, subjetiva. Desde el primer momento, el espacio donde querían plasmar el mural era justo donde quedó realizado. No aumentó el espacio, no se le sumó algo. Ya tenía esas dimensiones y el sueño que se estaba manejando entre los directivos era el de abarcarlo con algo distinto al de las impresiones en pvc que pueden funcionar muy bien, a manera de información; pero no ofrecen ese elemento mágico que tiene la pintura en sí. Esa fue la idea: ambientación pictórica con esas dimensiones.

“Cualquier obra que afronta un creador, requiere de una investigación consciente, de un conocimiento lo más amplio posible de la materia, en este caso es una mayor responsabilidad tratándose de un sector que está entrelazado con la historia, la política, con la identidad de nuestro país. Sería interesante acotar que nunca intentamos hacer un recorrido cronológico, buscar al detalle lugares, eso quizás ya está en los libros de historia. Hicimos una recreación artística tomando como referencia el azúcar entrelazado con el crecimiento de nuestro país.

“El proceso de investigación resultó imprescindible al acercarnos y conectarnos con el contenido, algunos detalles o curiosidades comienzan a surgir a partir de las conversaciones y anécdotas de los historiadores, cuestiones relacionadas con ingenios y eso enriqueció nuestra labor desde el punto de vista plástico visual que nos sirvió de guía en la obra de Wifredo Lam.

“O sea, tuvimos que investigar cómo hizo La jungla, por ejemplo. Claro siempre nos gusta definir que esa pintura sustenta un poco este gran mural, pero diferente a la obra de Lam, es una obra sui generis que ha cobrado una vida y una identidad propias, no es una copia, ni una reinterpretación, es un poquito más hacia lo personal y lo propio, con elementos que contienen referencias de Lam, pero también de Pedro Pablo, Picasso, toda la iconografía de artistas visuales que son referentes en Cuba, pero sobre todo defendemos la autonomía de esta obra.

“Con el solo hecho de visibilizarla, atrae a personas e instituciones que se interesan y la hacen importante, colosal.

No se puede negar el impacto que proyecta porque no está en un lugar céntrico de la ciudad, se debe venir aquí. Pero siempre es conveniente sentir el eco que se hace desde casas de cultura para proyectos ambiciosos, futuros, la proyección en las redes sociales, el acercamiento de personas que desean conocer cómo la concebimos.

“La factura es respetable. No hacemos la pintura mural como un hecho temporal para embellecer un espacio, sino para que perdure. En el momento que sea necesario haremos nuestro esfuerzo para restaurarlas, incluso para que nos sobrevivan. Que nuestra obra quede”.



Calendario Azucarero marzo - abril

1. 3/3/1960 Se crean las cooperativas cañeras en Cuba.

2. 3/3/1965 Celebración Creación del Movimiento Millonario.

3. 8/3 Celebración del "Día Internacional de la mujer". Más de 27 mujeres laboran en el sector agroindustrial azucarero.

4. 11/3/1876 Celebración del natalicio de Francisco (Panchito) Gómez Toro. En su honor, con el triunfo de la Revolución y la nacionalización de la industria azucarera, un central en Villa Clara comenzó a llevar su nombre.

5. 4/4/1961 y 1962 Celebración de la creación de la OPJM y la UJC, respectivamente. Más 5 mil niños están vinculados a los círculos de interés del sector y más de 17 500 jóvenes laboran en la agroindustria azucarera.

6. 10/4/2002 Se inicia el proceso de reestructuración del Ministerio del Azúcar, conocido como Tarea "Álvaro Reynoso", disminuyéndose el alcance de la producción de azúcar con la desactivación inicial de 71 centrales y que alcanzó la cifra de 100 con la creación del Grupo Azucarero el 10 de noviembre de 2011.



Visite el Canal de Youtube del Grupo Azucarero Azcuba



Código QR

Equipo de realización

Vanessa Expósito Jiménez (Editora y Diseñadora)

Esperanza de la C. Jiménez Pérez (Especialista de Comunicación y Marketing - Redactora)

Yoelmis Huerta Quiroz (Especialista de Comunicación y Marketing - Edición)

Lourdes Castellanos (Directora de Relaciones Internacionales)

Liobel Pérez - Comunicador CNCA - Calendario Azucarero

Arelys Pérez (Comunicadora de la EAA Siboney)

Ortelio González Martínez (Periódico Granma)

Yailín Macías (Comunicadora EAA Melanio Hernández)

María Elena (Comunicadora EAA Ecuador)

Artículo Periódico Tribuna CNCA (TEXTO Y FOTOS: RAÚL SAN MIGUEL)

Comunicación Institucional

Calle 23 #171 entre N y O Vedado,

Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba.

Teléfonos: (+537) 8329356 9356 / 78305060 ext. 7880

E-mail: azcuba@net.azcuba.cu

Sitio web: www.azcuba.cu

 Grupo Azucarero Azcuba

 @GAzcuba

 @grupo_azcuba

